

Franzoni, Amante. Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti, & letanie della Beata Vergine, a otto voci, con la partitura de bassi . . . opera quinta . . . libro primo. . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1613. RISM F1813.

Title:

APPARATO
MVSICALE
DI
MESSA, SINFONIE, CANZONI, MOTETTI,
& Letanie della Beata Vergine.
A OTTO VOCI.
*Con la partitura de Baffi, & vn nouo ordine, con che fi mostra, come,
& con iftromenti, & senza fi possa nell'Organo rappresentare.*
OPERA QVINTA.
D'AMANTE FRANZONI SERVITA
Academico Olimpico
*MAESTRO DI CAPELLA NELLA CHIESA DVCALE
di Santa Barbara di Mantoua.*
LIBRO PRIMO.
Nouamente pofto in luce.
AL SERENISSIMO [sic], ET REVERENDISS. SIGNORE,
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.
[Printer's mark]
IN VENETIA, Appreffo Ricciardo Amadino. 1613.

Partitura de' Bassi per l'Organo Title:

PARTITVRA
DE' BASSI
PER L'ORGANO
DELL' APPARATO DEL FRANZONI
A OTTO VOCI
*AL SERENISS.^{mo} ET REVERENDISS.^{mo} SIGNORE,
IL SIGNOR CARDINAL GONZAGA.*
[Printer's mark]
IN VENETIA, M. DC. XIII.

Appreffo Ricciardo Amadino.

Dedication:

SERENISS.^{MO} ET REVER.^{MO} | SIGNOR, MIO SIGNORE | & Patron Colendissimo. |

NON così tofto hebbi per gratia, e fauor fingolare d'effere nella | Chiesa Ducale di quefta | Città ammeffo al feruigio di quefta Serenifs. Cafa, che nel medefimo tempo fopragiunto

dal gior-|no folenne, e feftiuo della Gloriofa Vergine S. Barbara di que|fto Tempio fempre
 augufto fingolar Protettrice; fubito dal | debito mio così configliato con tutto il penfiero mi
 diedi à | celebrarlo, per quāto richiedea l'vfficio incaricatomi cō quell|la forte di Mufiche
 che ed'al gufto de'Padroni, ed'alla gran-|dezza d'un tanto giorno giudicai più
 conueneuole: Fra qua-|li, per quello ch'io intefi, effendo paruto à molti Profeffori del|l'arte
 non indegna d'effeſſer udita la Meſſa folenemente in detto giorno cantata: delibe-|rai, così
 pregato ancor da particolari amici, di darla alle ſtampe accompagnata da quei | Concerti,
 che la poteuano con più decoro far apparir nel conſpetto del gran Teatro | del Mondo: Ma
 ſotto à qual ſcorta (diſſ'io raccolto in me ſteſſo) doura ella vfcire, ſi-|cura, che ne peruenga
 alle purgate orecchie de virtuofì, con tanto diletto, che non | habbia à temer il fiero dente
 dell'Inuidia? Ed eccomi all'hor dal Cielo mandata V. | A. vero Patrone, e Mecenate, ſotto
 le cui grand'Ali e dell'auttorità, e del ſapere potrà | elle ficuramente ſpiegare il volo verſo
 l'eternità, oue aſpirano a gran paſſi tutte l'he-|roiche attioni, ed'imprefe dell'A. V. alla cui
 clemenza, e benignità, il picciol dono, | e me ſteſſo offerendo le fò ſommiffa riuerenza,
 con pregar Dio, che lungamente la | conſerui felice. In Mantoua li 15. Marzo. 1613. |

Di V. A. Sereniſſ. & Reuerendiſſ. | Humiliſſimo e deuotiſſ. Seruo | Amante Franzoni. |

Note to Readers:

A'Benigni Lettori. |

HAurei potuto cortefi Lettori tralaſciare i ſeguenti Auertimenti, tuttauia mi | e parſo porli
 quì, non già diffidando della ſufficienza altrui, ma per mio | maggior guſto.
 Prima dunque di cominciare la Meſſa, ſi ſuonarà l'entrata due volte con li | ſtromenti,
 leuando ſempre la mano dall'Organo doue farà queſto ſegno [hand with pointed
 finger]. |
 Finito il primo Kyrie, & Chriſte, ſi ripiglieranno ſubito li ſuoi ritornelli. |
 Alla partitura della canzone ſi è anco poſto il Baſſo continuo per ſeruirſene ad arbi-|trio
 dell'Organifta. |

Li Motetti andaranno rappreſentati nell'Organo con tutte le loro parti, & mancan-|doui
 ſtromenti ſi potrà ſupplire con le ſole voci, & Organo. |

Si che gradite queſto nouello parto del mio debile ingegno, mentre in breue da vn' | altro,
 quaſi gemello farà ſeguito. E viuete felici. [There follow eight lines of music labelled
 "Per l'Introito." with the ſigns deſcribed above.]

Index:

TAVOLA DI QVANTO SI CONTIENE nella preſente opera.

Entrata & Ritornelli a quattro per l'Introito
 Meſſa del Seſto Tuono.
 Canzon Franceſe a quattro per l'Epiftola
 Laudemus Dominum, & ſue Sinfonie a otto per l'offertorio.

Sinfonia al Sanctus a quattro.
 Aperi oculos tuos a quattro per le Eleuatione.
 Sinfonia all'Agnus a quattro.
 Canzon a quattro due Soprani, e due Bassi nel fine.

Motetti a otto.

Duo Seraphim.
 Cantantibus Organis.
 Santa Maria Concerto a cinque da suonarsi con quattro Tromboni cioè tre bassi, vn
 Tenore, & il Soprano sempre canta.
 Catharina virgo a otto.
 Letanie della Beata Vergine a otto voci.

Contents:

Messa del Sesto Tuono Ocho Vocem I. Cho. cum Organo
 Entrata a 4 Per l'Introito
 Kyrie eleison
 Ritornello a 4
 Christe eleison Primus Chorus a 4
 Ritornello a 4
 Kyrie eleison I. Cho. II. Cho.
 Et in terra pax
 Canzon Francefe a 4 La Gonzaga
 Patrem omnipotentem
 Crucifixus A 4
 Et ascendit in celum A 8
 Sinfonia A 8 Ad offertorium Il presente Motetto andara rappresentato nell'organo
 con tutte le parti, & stromenti
 Laudemus Dominus quem laudant Angeli atque Arcangeli iubilantes in vnum. A 8
 Sinfonia A 8
 Sit nomen Domini benedictum & super exaltatum in secula A 3
 Collaudent eum omnes tribus terræ & honor eius & gloria viuat in æternum. a 8
 Sinfonia A 8
 Laudemus Dominus A 8
 Sinfonia al Sanctus a 4
 Sanctus
 Benedictus qui venit in nomine Domini
 Aperi oculos tuos domine & vide afflictionem nostram In eleuatione a 4
 Aflige opprimentes nos & contumeliam facientes in superbium a 3
 Sinfonia all'Agnus a 4
 Agnus Dei
 Canzon a 4 due Soprani, e due Bassi nel fine.
 Duo Seraphim clamabant . . . Tres sunt qui testimonium dant in caelo A 2. Soprani
 Cantantibus Organis Cecilia Domino . . . Fiat cor meum immaculatam Vt non confundar.
 Sancta Maria ora pro nobis Concerto a 5. de Tromboni. 3 Bassi vn Tenore, & Soprano
 che canta

Catharina Virgo . . . Pfallebat Domino & Angeli eius cum canticis 7 Chitaris a 8
 Letanię B. Verginis Marię a 8 I. Cho. II. Cho.

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
TENOR PRIMO CHORO	B ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
ALTO PRIMO CHORO	C ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ¹²	24pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
CANTO SECONDO CHORO	E ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
TENOR SECONDO CHORO	F ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ⁸	16pp.	Dedication.	No Note to Readers.	Index.
PARTITVRA DE' BASSI PER L'ORGANO	I-O ⁴ , P ²	52pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo Choro, p. 17: “Santa Maria, Voce sola che canta accompagnata da quattro Tromboni”; bottom, p. 17: Basso III. Trombone. In Tenor Primo Choro, p. 17: Basso II. Trombone. In Alto Primo Choro, p. 14 (*Canzon a 4*): Canto II; p. 15 (*Duo Seraphim*): Canto II. Choro I; p. 17: Tenore Trombone. In Basso Primo Choro, p. 13 (*Canzon a 4*): Basso; p. 16: “Basso I. A 5. Trombone”. In Partitura dei Bassi per l’Organo, p. (27): “Il presente Motetto andara rappresentato nell’organo con tutte le parti, & stromenti” (*Laudemus and Sinfonie*); on p. 19, following score for the Canzona: “Basso Continuo all’istessa Canzone.” Partitura in two-part organ score and in three-part or four-part score for pieces a 3 and a 4; for the Canzon Francese La Gonzaga, a single part for organ follows the end of the four-part score. Printed paste-over corrections in Tenor Primo Choro, Canto Secondo Choro, Basso Secondo Choro, Partitura de’ Bassi. Copy consulted: I-Mc. RISM F1813.